

EL MUNDO DE LAS CATEDRALES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Congreso Internacional VIII Centenario
Catedral de Burgos

Estas actas se han editado con motivo del Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos “*El mundo de las Catedrales*” celebrado en Burgos del 13 al 16 de junio de 2022.

Este congreso forma parte de la programación cultural desarrollada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021.

EDITORES

José Luis Barriocanal Gómez

Santiago del Cura Elena

René Jesús Payo Hernanz

Carlos Izquierdo Yusta

In memoriam

Pablo González Cámara

Santiago del Cura Elena

© de la edición: Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021.

© de las imágenes: sus autores y propietarios legales.

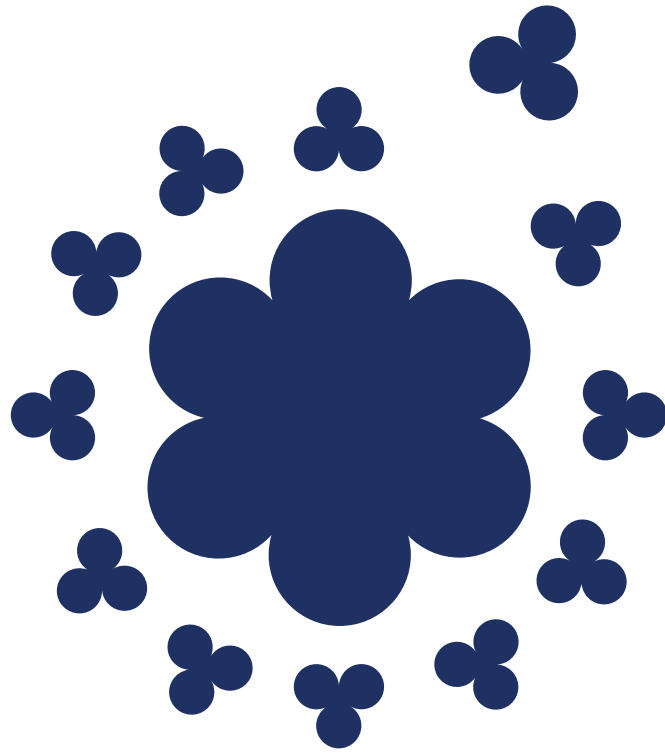
© de los textos: sus autores y propietarios legales.

Coordinación: Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este catálogo puede reproducirse en ningún formato de papel o soporte electrónico sin el consentimiento previo del editor o de los propietarios de los derechos.

ISBN 978-84-09-41429-1

Depósito Legal: BU.256-2022



EL MUNDO DE LAS CATEDRALES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO



PASO Y PERMANENCIA DE SAN JUAN DE SAHAGÚN EN LA CATEDRAL DE BURGOS

González Marcos, Isaac

Facultad Teológica (Burgos)

Estudios Teológicos Agustinos (Madrid-Valladolid)

isgoma@gmail.com

PALABRAS CLAVE: S. Juan de Sahagún en Burgos: canónigo, reliquia, capilla e imágenes.

RESUMEN

S. Juan de Sahagún (1430-1479), según Antolínez (1554-1626), estuvo al servicio del obispo burgalés D. Alonso de Cartagena (1435-1456), quien «le hizo su camarero», ordenó sacerdote y canónigo de la Catedral de Burgos. Juan destacó por la oración y atención a los pobres. Renunció a sus prebendas y toda su renta, excepto una capellanía de la Iglesia de S. Gadea, donde destacó por su predicación, provechosa para sus oyentes. Finalizó sus estudios en Salamanca, a partir de 1457, donde fue colegial de S. Bartolomé, religioso agustino y «Apóstol y ángel de paz». Su primer sermón fue «a instancia de una gente de Burgos», en la parroquia de San Sebastián. Murió en 1479, fue beatificado en 1601 y canonizado en 1690. En 1648 se trajo a Burgos una reliquia, depositada en la capilla de S. Pedro. Fue festejado con toda solemnidad. Lo mismo que en 1690-1691, después de su canonización. La capilla de S. Juan de Sahagún, desde 1765, ha servido para matrimonios, enterramientos, misas de acción de gracias y como capilla penitenciaria. Como canónigo y predicador elocuente lo representó Juan Pascual de Mena (1707-1784), en su capilla; y probablemente Mateo Benigno Cerezo, en la sacristía. Como limosnero y vestido de canónigo lo representan Fernando González de Lara (1724-1796), en la capilla de las reliquias, y el burgalés Mateo Cerezo (1637-1666), en la iglesia de S. Águeda. El convento S. Agustín de Burgos le recordó desde marzo de 1601 hasta 1834 en la capilla de su nombre y todos los viernes del año, en la del Santo Cristo, con una misa por D. Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, quien tanto ayudó con sus limosnas a la beatificación de Fr. Juan de Sahagún.

1. INTRODUCCIÓN

Me propongo presentar a Juan de Sahagún, joven camarero, presbítero, canónigo y capellán de Santa Gadea, en tiempos del obispo D. Alonso de Cartagena. La personalidad y acción pastoral del joven de Sahagún dejará huella en la *caput castellae* y sus gentes, sobre todo en los más desfavorecidos y en las masas que acudían a escuchar su cálido verbo de predicador inspirado. Una vez declarado beato (1601) los agustinos de Burgos le dedican una capilla en el convento. En la otra capilla, aún más famosa, la del Santo Cristo de Burgos, ofrecerán una misa todos los viernes por el Duque de Lerma, quien tanto hiciera por ver a Juan en los altares. La catedral adquiere una reliquia, en 1648 y celebra su llegada con todo el boato de las fiestas barrocas donde lo efímero y espiritual se dan la mano. Mayor es aún los festejos y culto rendido al santo una vez canonizado (1690). Con documentación archivística trataré además del culto al beato y santo, los usos dados a la capilla de S. Juan de Sahagún desde los siglos XVIII al XX, así como los principales testimonios artísticos que aún hoy se conservan en la catedral y en la iglesia de Santa Gadea de Burgos.

2. SAHAGÚN: NACIMIENTO Y ESTUDIOS

En la villa leonesa de Sahagún, el 24 de junio, nació un niño llamado Juan, cuando «mil quatrocientas y treinta vueltas el Sol auía dado al Zodiaco estrellado» (Armendáriz (1622), p. 18).

Fue niño solicitado por sus hidalgos padres Juan González de Castrillo y Sancha Martínez, «*personas mucho honradas, e católicos christianos, e siervos de Dios*» (Sevilla (1496), p. 58). Súplicas a Dios, «Misas [...] y algunas limosnas» eran frecuentes en esta familia (Antolínez (1605), p. 4). Sobre todo, en la ermita de S. María de la Puente, «que negocia bien con Dios quien se encomienda a su madre» (Armendáriz (1622), p. 17). Súplicas respondidas con seis hijos más: María, Hernando, Juana, Luis, otra hija, y Martín. Y su padre, al casarse de nuevo, tuvo otras dos hijas: Inés y Catalina (Sevilla (1496), p. 59).

Regía Castilla Juan II (1405-1454), enfrentado a las tropas nazaríes (julio 1431), en la batalla de La Higuera (Granada), en la que participó el caballero Juan González con «bravo y fuerte zelo» (Armendáriz (1622) p. 19). Y regresó «no porque al moro temía, sino por el invierno cercano» (Id., pp. 34.36).

Juan aprendió a leer y escribir en la escuela y durante dos años Gramática en el célebre monasterio benedictino de S. Primitivo y S. Facundo de Sahagún. Luego estudió Artes y Filosofía «con tanta curiosidad, que a los trece de su edad Livio anciano parecía» (Id., p. 46). Pronto destacó por su devoción y oración. Amonestaba a sus compañeros niños a no pecar, no robar, portarse bien y servir a Dios (Sevilla (1496), p. 59).

Su padre le procuró un beneficio curado en Codornillos, con un capellán que sirviese el beneficio. Juan renunció a tal prebenda y solicitó a su padre que se lo diera a una persona pobre. Oyó estos deseos su tío paterno Juan Alfonso y pensó que su sobrino reunía tablas para servir en la casa del célebre obispo de Burgos, D. Alonso de Cartagena (1384-1456), «morada de virtudes, saber y decoro» (Cámara (1891), p. 37).

3. BURGOS: AL SERVICIO DE D. ALONSO DE CARTAGENA

Juan y su tío Alfonso partieron para Burgos y a pocas jornadas se encontraron con el obispo Cartagena, «*tenido en aquel tiempo por el más sabio y santo varón de nuestra España*» (Antolínez (1605), p. 12). Cartagena fue mecenas de la capilla de la Visitación, su mausoleo, y las agujas de la fachada de la catedral (Payo-Matesanz (2015), pp. 418-431). Acogió a Juan para ayudarle a rezar y «le hizo su camarero en compañía del Abad de la Colegiata de San Pedro de Cerbatos [quizás Fernando González], que era camarero principal» (Antolínez (1605), p. 13). En la Curia papal, desde 1409, había camareros preladados y no preladados (Gallo (1995), pp. 172-173).

Juan dedicaba las noches al estudio y la oración. Rezaba con el obispo el oficio divino y acudía «al remedio de las necesidades del pueblo [...] y así era muy querido», pues gastaba su sueldo «en interceder por todos y en especial por los pobres» (Antolínez (1605), p. 13). Pobres, que representaban a veces el 20 % de la población (Payo-Matesanz (2015), p. 31). El tiempo restante se retiraba «*a tratar solo con Dios, persuadido, con el devoto Bernardo, que se gasta mal el tiempo que no piensa el alma en Dios*» (Antolínez (1605), p. 14).

Juan sirvió al obispo «seis años de edad florida», aunque «treinta días alargaron el día que deseaba» (su ordenación) (Armendáriz (1622), p. 62). Fue ordenado en 1453 (Porres (2017), p. 114). Quizás por no sentirse «digno de cosa tan grande» (Antolínez (1605), p. 17).

No encontré la colación y canónica institución de Juan, como Simón Valencia (Simón Valencia (2016)) la de Sancho de Lerma (1.04.1448) (pp. 286-291. 293-295). Todas las fuentes aseguran que el obispo Cartagena nombró a Juan canónigo y le concedió las rectorías de Tañabueyes y Villadiego. Y el abad de Sahagún una rectoría y dos capellanías, de 50.000 mrv. [maravedíes] de

renta (Antolínez (1605), pp. 19-20; Peña (s/f), p. 10). Lo que fue «dar de comer el Señor a los pobres de la ciudad de Burgos por la mano de su siervo» (Antolínez (1605), p. 21). Pobres, que felicitaron al sacerdote, canónigo y prebendado, y a quienes «su proveedor, dales pródiga ración doblada» (Armendáriz (1622), p. 71).

Pronto Juan renunció a todas las prebendas. Se sentía más feliz y partidario de una vida pobre y «*Da de mano a la riqueza porque Dios le dé la mano, que el tesoro del christiano es gustar de la pobreza*» (Id., p. 88). Se contentó, pues, con la parroquia de S. Águeda, donde se dedicó a estudiar la Biblia, presidir la eucaristía y predicar. Sus palabras «prendían fuego en los oyentes y eran de gran provecho» (Antolínez (1605) pp. 30-31). Según su hermano Martín «tenía gracia en predicar, todos se alegraban de oírle e iba a la predicación toda la ciudad» (Sevilla (1622), p. 60). Para mejorar su oratoria compró en 1456 la *Suma Bartolina*, de Bartolomé de Pisa, por 1000 mrv. (Herrera (1652), p. 43). En la Iglesia de S. Águeda «estuvo sirviendo algunos días» (Sevilla (1493), p. 60).

El obispo Cartagena hizo un proceso canónico (1454-1455) sobre los milagros del Santo Cristo de Burgos y se publicó la primera historia de la milagrosa imagen, de la que Juan fue muy devoto (Alonso (2008), pp. 32-33.120-121.125). Cuentan que rezando Juan una vez ante esta imagen se produjo un milagro, la curación de un hombre lisiado (Matesanz (2007), p. 36, n. 46).

4. DE BURGOS A SALAMANCA: COLEGIAL DE S. BARTOLOMÉ Y AGUSTINO

El 22 de julio de 1456 murió el obispo Cartagena en Villasandino (Burgos). Juan escribe (17.02.1457) que los reyes salieron de Burgos (Herrera (1652), p. 43). Después de esta fecha partió de Burgos a Salamanca. Allí se matriculó en 1457 (Campos (2009), p. 304). El 20 de enero de 1458 estudiaba derecho canónico (Martínez Cuesta (s/f y s/p)).

Juan fue a Salamanca para ampliar estudios en su prestigiosa universidad (Carmona (2008), p. 594). Su primer sermón en la Atenas española (20.01.1458) fue en la parroquia de S. Sebastián, y a instancia de gente de Burgos, quizás del colegio de S. Miguel (Armendáriz (1622), p. 108). Asistieron el rector y colegiales de S. Bartolomé (Anaya). El sermón caló tanto entre sus asistentes, que pronto le ofrecieron «la beca parda» (Id., p. 106). En aquel «seminario de virtud y letras» (Antolínez (1605), p. 37), residió unos tres años, suficientes para que perdurase su memoria y la de El Tostado, ambos tallados en la entrada (Id., p. 49).

Juan tomó el hábito (18.07.1463) en el convento S. Agustín de Salamanca y llegó a ser «el Apóstol del Tormes» (Id., p. 48), «el Ángel de paz» (Luna (1998), pp. 43-57), quien «enlazó las amistades con el nudo inmortal de la concordia» (Álvarez (1697), p. 85).

5. JUAN DE SAHAGÚN: A LOS ALTARES

El 11 de junio de 1479 Juan de Sahagún «se trasladó a mejor patria» (Castel Blanco (1669), p. 89). En su epitafio se lee: «hic iacet per quem Salmantica non jacet» (Luna (1998), p. 74). Fue beatificado (19.07.1601) por el papa Clemente VIII. El convento de S. Agustín y el Colegio de S. Bartolomé podían celebrar oficio y misa del común de un confesor no Pontífice el 12 de junio. A partir de entonces muchos pidieron al Papa la canonización y que ampliase a las Iglesias de Castilla y León lo concedido al monasterio agustino salmantino. Gracias al todopoderoso Duque Francisco de Lerma y su mujer, Dña. Catalina de Zúñiga, se extendió el culto a Sahagún, Cea, patria de la madre del Duque, y Salamanca. El papa extendió el breve (24.11.1603) (Antolínez (1605), pp. 667-669). Antolínez dedicó la biografía del santo (Antolínez (1605)) al duque Francisco de Sandoval y el convento de Burgos una misa cantada todos los viernes del año en la capilla del Santo Cristo (Alonso (2008), pp. 203-206).

Alejandro VIII (1689-1991) canonizó al beato Juan (16.10.1690) y publicó la bula (15.07.1691). El Concejo de Burgos contribuyó con 300 ducados a la canonización de quien «aúia sido antes canónigo de la Santa iglesia catedral [...] y beneficiado [...] de S. Gadea» (Payo-Ruiz (2020), 190, n. 214).

6. CULTO AL BEATO JUAN DE SAHAGÚN EN BURGOS

En el convento de S. Agustín de Burgos existía una capilla de S. Juan de Sahagún en el coro bajo en 1626 (Alonso (2008), pp. 123.140). Quizás, poco después de 1601, una vez beatificado.

Inocencio X concedió facultad de rezar al beato Juan de Sahagún en el arzobispado de Burgos y celebrar su fiesta el día 12 de junio (18.02.1647) (Matesanz (2007), p. 41, n. 50). El cabildo catedralicio mandó traer una reliquia (ACB [Archivo Catedral de Burgos], RR [Registro Actas Capitulares] 84, 194: 2/04/1648), a cambio de un cáliz y patena, unas salvillas con sus vinajeras, una bolsa de corporales (Id., 194v-195: 8/04/1648) y una fuente de plata (Id., 204v: 22/4/1648). Sancho de Quintana Dueñas de Alvarado, arcediano de Palenzuela, elegido por 17 votos (Id., 198v.-199: 25/4/1648), junto a Baltasar de la Cueva, prior de S. Agustín de Burgos, y una comitiva, fueron a Salamanca. Allí, el 11 de junio de 1648, Fr. Juan de Aguilar y D. Beltrán de Arnedo, prior de S. Agustín y rector de S. Bartolomé, entregaron a Quintana un hueso completo de la cadera hasta la rodilla, de largo dos palmos y cuatro dedos (Matesanz (2007), p. 41, n. 50-52).

Llegó a Burgos la reliquia (20.07.1648) guardada en una caja de madera, forrada por dentro con tela de damasco carmesí y por fuera en lana. Tuvo solemne recibimiento, con procesión desde el Hospital del Rey hasta el convento de S. Agustín y luego a la Catedral, pasando por diversos altares (franciscanos, mercedarios, jesuitas, agustinos). Hubo toros, fuegos artificiales y luminarias en la catedral. El día 22 de junio de 1648 el arzobispo presidió una misa solemne en la Catedral. Predicó Juan de Aguilar y luego procesión con la reliquia hasta la capilla de S. Catalina (Id., p. 42). Por 24 habas blancas contra 10 negras se decidió poner la reliquia en la capilla de S. Catalina (ACB, RR 84, 211v-212r.: 6/07/1648). Era necesario un nuevo retablo. Varios canónigos contribuyen económicamente: Fernando de Abarca, Pedro Barrantes, Baltasar Vivanco, Regata (Id., 274: 21/04/1649; Matesanz (2007), pp. 46-47).

Se ordenó proporcionar los documentos sobre la vida y milagros de S. Casilda y S. Juan de Sahagún [...] a un padre de la Compañía que estaba haciendo una crónica (ACB, RR 84, 214-215: 24/07/1648).

En 1649 la fiesta fue mayor (Id., 272-273: 19/04/1649). Incluía función de 6 capas y procesión claustral, que saldría al enlosado de la puerta principal. Presidió el arzobispo, predicó Juan Bravo (Matesanz (2007), p. 43). Para guardar la custodia y reliquia se mandó hacer cuatro llaves, repartidas entre el deán, el arcediano de Palenzuela, el tesorero y el fabriquero (ACB, RR 84, 286-287 17/07/1649). Los gastos ascendían a 600.000 mrv. (Id., 319v: 13/12/1649; Id., 320v.-321: 16/12/1649).

7. CULTO A SAN JUAN DE SAHAGÚN EN BURGOS

Cuando S. Juan de Sahagún fue canonizado (16/10/1690), hubo *Te Deum*, fuegos y luminarias. Al día siguiente Misa y procesión claustral en la catedral (Id., RR 90 210v-211: 24/11/1690). Las grandes celebraciones de julio de 1691, al dictarse la bula de canonización, tuvieron en cuenta lo efímero, barroco, moralizante, ilusorio y sorprendente, a fin de persuadir y delectar: toros, fuegos artificiales, luminarias, cohetes, comedia... En lo religioso destacó la procesión por las principales calles y plazas, adornadas con altares y trasladando la reliquia al convento de S. Agustín. Todo ello programado desde febrero (Id., 235v-237: 16/02/1691; Id., 239v-240: 26/02/1691).

Se representó un **auto sobre la vida** de S. Juan de Sahagún, compuesto por José Pierres y Benito

Belmonte, en el espacio anterior a la Escalera Dorada de la catedral y asistió mucho público. La bulla hizo que ya no fueran representadas más obras en el interior del templo (Matesanz (2007), p. 45, n. 57).

En el Archivo de la Catedral de Burgos (ACB, DDA [Documentación Diversos Asuntos], Caja 15, nº. 23) hay diversas cartas de las Iglesias y cabildos catedralicios, solicitando al Papa y al Rey que el rezo al Beato Juan concedido por Inocencio XII en 1693 al Convento San Agustín y Colegio de San Bartolomé de Salamanca, de segunda clase con octava, lecciones y oficio y misa propia, se extendiera al arzobispado de Burgos y diócesis de León y Salamanca y conceder a la Iglesia universal el de doble común. Todas las cartas están fechadas en 1698. La de **León**, el 13 de febrero, firmada por Pedro Pujadas Rojas, Antonio de Orcasitas y Avellaneda, Max Gutiérrez del Campo; y la de **Salamanca**, de 26 de febrero, firmada por Enrique Cascón y Enríquez, Andrés Francisco de Adabre; Juan de Armenteros y Castro, Joseph Martín de la Fuente. La misma súplica viene hecha también por varios particulares: el teólogo Gregorio de Valladolid, Luis de Osuna, Juan Cano...

8. CULTO A SAN JUAN DE SAHAGÚN EN LOS SIGLOS XVIII-XX EN BURGOS

Desde 1674 a 1711 los acólitos de la Capilla de S. Juan de Sahagún (y de la de S. Gregorio y N^a.S^a. de los Remedios, a veces) pedían aumento de sueldo o limosna y eran muy mayores: Tomás de Mena, Alonso Rodríguez Juan Díez Bocanegra y Domingo Sainz.

En el último tercio del siglo XVII se traslada a la capilla de S. Juan de Sahagún los restos del beato Lesmes (Matesanz (2007), p. 51, n. 74).

En 1700 las fiestas con la reliquia de S. Juan de Sahagún de 1648 y 1649 sirven de modelo para las de S. Julián (ACB, RR 92, 150v-152: 23/07/1700). La reliquia del santo Sahagún se exponía en las primeras vísperas de su fiesta (Id., 93, 8v-10: 29/01/1703).

Dos obispos recibieron una reliquia de S. Juan de Sahagún: **Juan Cruz Ruiz de Cabañas**, obispo electo de León de Nicaragua (Id., 121, 38-44: 10/05/1793); y **Manuel Fraile García**, obispo de Sigüenza, por lo que quedaron muy agradecidos (Id., 133, 370: 4/07/1830). Fue una pequeña parte del hueso de S. Juan de Sahagún (Id., 133, 50-52: 26/06/1829; ACB, RR 133, 357v: 13/07/1830).

En los siglos XVII-XIX la capilla, altar y reliquia de S. Juan de Sahagún ha servido para agradecer a los **canónigos**, con 12 misas, el buen pleito tenido con los carmelitas de Segovia (Id., 84, 342: 4/04/1650); **casamientos**: de unas huérfanas «y las case el cura de la parroquia de Santiago» (Id., 90, 230: 26/01/1691); para **enterramientos**: de un prebendado (Id., 107, 26v.-28: 09/02/1756); de Diego de Escalona, tesorero (Id., 650v.-651: 10/01/1760), el canónigo Pedro Elosúa Ordóñez (Id. 120, 397v.-308: 22/01/1792), el canónigo Juan Manuel de Velasco, marqués de Velasco (Id., 397v.-308: 22/01/1792). También **misas por los difuntos**: Juan Francisco de Guzmán Santos, capiscol (Ibid.), Bernardo Bracho Vélez (Id., 115, 421-423: 10/01/1780), Luis de Lasalba, sochantre, racionero (Id., 124, 302-303: 05/02/1803), Felipe Izquierdo, canónigo (Id., 302-303: 05/02/1803), Pedro de Salamanca, canónigo (Id., 129, 290: 06/02/1821), o José Gutiérrez Varona, canónigo (Id., 134, 155-156: 14/09/1832). Y la reliquia para interceder por la terrible **plaga de langosta** (Id., 84, 405: 16/04/1651; Id., 405v-406: 27/04/1651) y junto a S. Indalecio en las **rogativas por falta de agua** (ACB, RR 90, 262: 25/05/1691). En Florencia fue invocado en la famosa peste de 1348.

Durante el siglo XX la capilla de S. Juan de Sahagún tendrá sobre todo la función de «capilla penitenciaria», encargando un nuevo confesonario a Saturnino López Gómez (1867-1916) (Matesanz (2007), pp. 80-82). Penumbra dentro del conjunto artístico, uso del penitenciario y ajena al recorrido turístico por el templo, son las características más notables durante el siglo XX, recuperando cierto esplendor este reducido espacio arquitectónico medieval con las intervenciones de 2006 y 2007 (Id., p. 84).

9. IMÁGENES, RELICARIO Y ÓLEO DE S. JUAN DE SAHAGÚN EN BURGOS

9.1 En la capilla S. Juan de Sahagún

El 20 de mayo de 1765 el nuevo retablo tenía que ser costeado también con dinero proveniente de importe de la cebada que se repartía entre el Deán y el Abad de S. Quirce para poder cubrir así todos los gastos (Matesanz (2001, p. 478, n. 37). El autor José Cortés del Valle y costó 400 reales.

En 1769 Juan Pascual de Mena (1707-1784), imaginero en la corte madrileña, realizó la imagen de S. Juan de Sahagún por 5000 rls. [reales]. de vellón, pero tenía que representarlo no con el cáliz, sino vestido de canónigo (Matesanz (2007), p. 68, n. 114; Id. (2001), p. 480, n. 39). José Bravo por el relieve de S. Pedro y dorar la reliquia de S. Juan de Sahagún cobró 800 reales (Matesanz (2007), pp. 69-70; Martínez Sanz (1886), p. 91).

La imagen de San Juan de Sahagún «es de mucho mérito» (Ibid.), obra de tránsito entre la imaginería barroca y neoclásica, lo representa como canónigo, con manto y bonete en su mano izquierda, mientras avanza la derecha en actitud de predicador, iluminado por la paloma del Espíritu Santo. Retablo e imágenes han sido restaurados en 2006-2007 con técnicas muy depuradas de desinfección, consolidación-estabilización, etc. (Payo-Ruiz (2020), p. 195; Matesanz (2007), pp. 192-196; Álvarez-Mata (2007), pp. 165-213). (Fig.1).

Clemente XIV (1769-1774) concedía en 1774 privilegio de indulgencia al rezo ante este altar, colocándose una tarjeta tallada y dorada pendiente a un cordón indicándolo.



Fig. 1: Juan Pascual de Mena. *S. Juan de Sahagún*, 1769, Capilla de S. Juan de Sahagún de la catedral (Burgos, España). Fotografía del autor.

9.2. Sacristía

La sacristía fue trazada en 1759 por el jerónimo Antonio de S. José Pontones y la construyó el carmelita descalzo José de S. Juan de la Cruz (1762-1767). «Sobre peanas se alzan esculturas de barro cocido y policromado» (Domínguez (2019), p. 390), que representan a S. Indalecio, S. Juan de Sahagún, S. Julián obispo de Cuenca, y en la portada de ingreso, S. Fernando. En su elaboración pudo intervenir el escultor Manuel Benigno Romero (Matesanz (2008), p. 357). Con gran teatralismo, emplea paños movidos y rostros con sentimiento de dulzura. En su policromía José Bravo (Id., (2010), p. 30). S. Juan de Sahagún va ataviado con manteo negro, roquete y sotana y lleva en su mano izquierda bonete, parecido al de su capilla (Id., p. 431). (Fig. 3).



Fig. 3. Fernando González de Lara. *S. Juan de Sahagún dando limosna al pobre*, mitad del s. XVIII, Capilla de las reliquias de la catedral (Burgos, España). Fotografía del autor.

9.3 Capilla de las Reliquias

En su cúpula con linterna sostenida por pechinas, estas vienen decoradas con cuatro figuras de estuco de cuatro santos burgaleses: S. Juan de Sahagún, S. Indalecio, San Julián y S. Pedro Telmo, realizadas por Fernando González de Lara (1724-1796) (Id., p. 366). La de S. Juan de Sahagún, vestido de canónigo, ofrece limosna y mira atentamente a los ojos de un pobre. A sus espaldas, la catedral burgalesa. (Fig. 4).



Fig. 4: *¿Manuel Benigno Romero? y José Bravo (policromía). S. Juan de Sahagún, mitad s. XVIII, Sacristía de la catedral (Burgos, España). Fotografía del autor.*

9.4 Relicario

Es una pieza del siglo XVIII, de notable interés según los patrones del Barroco clasicista. Obra de madera maquettata por dentro y fuera con columnas pareadas, entre ellas cristales biselados y en zócalo piedras de diversos colores. Está guardada con reja de hierro en el altar de su nombre (Id., (2007), p. 119). Presenta forma de arqueta que se remata con cubierta en forma de túmulo o artesa. Sus medidas: 53,7 x 42,3 x 11,50 cm. Sobre su policromía, sentido funerario (oro y negro, paraíso místico la decoración vegetal y animal (Id., pp. 120-121). (Fig. 2).



Fig. 2: Relicario. Reliquia de S. Juan de Sahagún, s. XVIII, Capilla de S. Juan de Sahagún de la catedral (Burgos, España). Fotografía del autor.

9.5 Óleo sobre lienzo en la iglesia de S. Águeda

Este óleo es atribuido a Mateo Cerezo, de la segunda mitad del siglo XVII, «pero, más bien, parece sea obra del círculo del pintor» (Pascual-García (2019), p. 318), que representa a San Juan de Sahagún como canónigo, vistiendo sobrepelliz sobre el hábito y ejerciendo la caridad, con el bonete en la mano izquierda. Así Juan de Sahagún se convierte en defensor de los necesitados y afligidos. En el cuadro aparecen tres hombres y una mujer. (Fig. 5).



Fig. 5. Óleo sobre lienzo. Círculo de Mateo Cerezo. *S. Juan de Sahagún dando limosna a los pobres*, mitad del siglo XVII, Iglesia de Santa Águeda (Burgos, España), Fotografía Antonio Iturbe Saiz.

10. CONCLUSIONES

En esta pequeña investigación han quedado un poco más aquilatadas algunas de las fechas de la vida de S. Juan de Sahagún: nacimiento (1430), llegada a Burgos (1444-1445), ordenación (1453) y partida de Burgos para Salamanca (1457). Desde su llegada a Burgos destacó el joven Juan por su vida de estudio, oración, predicación y ayuda a los pobres y necesitados, por lo cual fue muy querido por su obispo y por los fieles. Perfeccionó su predicación hasta llenar y encender el corazón de los burgaleses con palabras suaves, de unción y sabor a Evangelio.

Salamanca fue su hogar entre 1457 y 1479. Estudia, predica, pacifica la ciudad, hace milagros. El Colegio de S. Bartolomé y desde 1463 el convento de S. Agustín serán referencia fundamental en su biografía. Con su muerte se multiplican los milagros y su fama, hasta el punto de que en 1601 fue beatificado y en 1690 canonizado.

En 1698 muchas diócesis están interesadas en que, al menos la de León, Salamanca y Burgos puedan tener oficio propio al estilo del convento de S. Agustín y colegio de S. Bartolomé de Salamanca. Quizás poco después la beatificación tenía una capilla en su honor en el convento de los agustinos de Burgos, donde recibía culto.

La catedral adquirió una reliquia en 1648 y desde entonces y, sobre todo, en 1690 y 1691, las fiestas tenidas en Burgos, típicas del barroco, donde se mezcla lo profano y lo espiritual, son muy ilustrativas al respecto. La capilla, otrora de los Rojas o Santa Catalina, pasa a ser decorada con un nuevo retablo, talla y reliquia y toma el nombre de Capilla de S. Juan de Sahagún. En ella recibe veneración por sus fieles y será elegida para casamientos, enterramientos (sobre todo de canónigos), y ofrecer sufragios por los difuntos. Con su reliquia se implora protección divina sobre la sequía o sobre la plaga de langosta. Durante el siglo XX esta capilla queda marcada por la labor del penitenciario y recobrará a partir ya de la primera década del siglo XXI, tras su restauración, cierto esplendor.

Hoy el santo de Sahagún podrá seguir siendo un modelo cualificado de vida cristiana, presbiteral y de santidad. Será necesario, no obstante, recordar y presentar al joven camarero y servidor del obispo Cartagena, presbítero, canónigo de la catedral y capellán de Santa Águeda, tal como queda señalado en este trabajo, como quien encarna de forma sublime el amor al estudio y concienzuda preparación, un devoto de la Eucaristía, intensa vida de oración y meditación, desapego a los cargos, prebendas y privilegios; predicador inspirado y modelo de caridad y ayuda a todo tipo de personas que malviven en las periferias. Hoy podría ser invocado, como lo fue en Burgos, Florencia y Salamanca, para interceder por el cambio climático, las pandemias, sobre todo el covid, y la violencia y las guerras tan absurdas como inmorales. Hoy, como ayer, San Juan de Sahagún podrá seguir siendo apóstol (de la nueva evangelización), ángel de paz, y «testigo que atrae y testimonia la verdad del evangelio» (Concilio Vaticano II (1964), Constitución *Lumem Gentium*, 50).

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Vañes, C. (2008). *El convento de S. Agustín de Burgos*. Valladolid: Editorial: Estudio Agustiniiano.

Álvarez Cuesta, J.M. – Mata Ubierna, L. (2007). Restauración de las capillas de S. Juan de Sahagún y de las Reliquias de la Catedral de Burgos. En Matesanz del Barrio, J. (2007), pp. 165-213.

Álvarez de Ribera, J.A. (1697). *Expression panegirica diaria, de las festivas demonstraciones con que solemnizò la Canonizazion de su Tutelar Patron San Iuan de Sahagun, la muy Antigua, Noble y Leal Ciudad de Salamanca*. Salamanca: Editorial: Gregorio Ortiz Gallardo.

- Antolínez, A. (1605). *Vida de San Juan de Sahagun, de la Orden de San Augustin* N.P. Barcelona: Editorial: Artus Taberniel.
- Armendáriz, J. de (1622). *Patrón Salmantino o vida de San Juan Fecundo del Orden de San Augustin*. Barcelona. Editorial: Estevan Libreros.
- Cámara y Castro, T. (1891). *Vida de San Juan de Sahagún, del Orden de San Agustín, Patrono de Salamanca*. Editorial: Imprenta de Calatrava.
- Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (2009), Juan de Sahagún, San. En *Diccionario Biográfico de Español*. Madrid. Editorial: Real Academia de la Historia, 23, 303-307.
- Carmona Moreno, F. (2008). *San Juan de Sahagún, pacificador y patrón de Salamanca*. En Campos y Fernández de Sevilla, F.J. (2008), ed., *El culto a los santos: cofradías, devoción, fiestas y art. Actas del Simposium 2/5-IX-2008*. San Lorenzo de El Escorial. Editorial: EDES.
- Castelblanco, S. de (1669). *Virtudes y milagros en vida, y muerte del B.P. Fr. Juan de Sahagun, de la Orden de N. P. S. Agustin, Canonigo de la Santa Iglesia de Burgos, Colegial de el Colegio Viejo de San Bartolome, Predicador Apostolico de la ciudad de Salamanca*. Salamanca. Editorial: Mundus libri – Ana Fortes.
- Castro, P. de (1533). Memoria de las reliquias y sepultura del Santo Fr. Juan de Sahagún. En Castelblanco, S. de (1669), pp. 301-303.
- Concilio Vaticano II (1964), Constitución *Lumen Gentium*.
- Domínguez Casas, R. (2019). 244. San Juan de Sahagún como canónigo (1765 ca.). En Iturbe – Tollo (2019), pp. 389-390.
- Gallo, F. del (1995). Camerieri segreti. En Del Re, N. (1995). *Mondo Vaticano. Passato e presente*. Città del Vaticano. Editorial: Librería Editrice Vaticana, pp. 172-173.
- Herrera, T. de (1652), *Historia del Convento de S. Augustin de Salamanca*. Madrid. Editorial: Gregorio Rodríguez Impresores.
- Iturbe Saiz, A. – Tollo, R. (2019). *San Juan de Sahagún. Culto, historia y arte*. Guadarrama (Madrid) – Tolentino (Italia). Editorial Agustiniiana – Biblioteca Egidiana.
- Luna García, Pablo (1998). *San Juan de Sahagún. Ángel de la paz*. Madrid: Ed. Revista Agustiniiana.
- Matesanz del Barrio, J., (2007). *Las capillas de San Juan de Sahagún y de las Reliquias en la Catedral de Burgos*. Burgos: Editorial: Caja de Ahorros del Círculo Católico.
- _____, (2001). *Actividad artística en la Catedral de Burgos de 1600 a 1765*. Burgos. Editorial: Area de Cultura. Obra social. Caja de Burgos.
- Martínez Cuesta, Á. (s/f), *San Juan de Sahagún. Apóstol de Salamanca*. Recuperado: <http://docplayer.es/72418219-San-juan-de-sahagun-apostol-de-salamanca.html>
- Martínez Sanz, M. (1866). *Historia de la catedral de Burgos, escrita de acuerdo con los documentos de su archivo*. Burgos.
- Pacual Chenel-Ignacio, A. – García Zapata, J., (2019) 124. *San Juan de Sahagún como canónigo*. En Iturbe – Tollo (2019), pp. 319-319.
- Payo Hernanz, R.J. – Matesanz, J. (2015). *La Edad de oro de la Caput Castella. Arte y Sociedad en Burgos. 1450-1600*. Burgos: Editorial: Dosoles.

Payo Hernanz, R.J. – Ruiz Carcedo, J. (2020). *Catedral de Burgos. La belleza recobrada. 25 años de restauraciones (1994-2019)*, Burgos. 188-195.

Peña, Á. (s/f), *San Juan de Sahagún, predicador de Dios*, Lima (Perú). Recuperado: <http://www.autorescatolicos.org/misc02/angelpena76.pdf>

Porres Fernández, C.A. (2017). *Burgos. Parroquias de ayer y hoy*. Burgos: Editorial: Fonte Editorial de Espiritualidad.

Sevilla, J. de (1496). Vida del Santo Fray Iuan de Sahagun, Prior del Convento de san Augustin de Salamanca. En Herrera, T. de (1652), pp. 57-78.